Toegang Archeologisch Museum gratis tot eind augustus

ORANJESTAD — Nu het Nationaal Archeologisch Museum officieel open is kan het publiek deze bezoeken. Met dank aan Unoca, Cede Aruba, Prins Bernard Cultuurfonds en de Samenwerkende Fondsen voor de Nederlandse Antillen en Aruba is het vanaf morgen tot en met eind augustus ook nog eens helemaal gratis. Het museum heeft twee expositieruimtes. Een daarvan, met als ingang het oude huis van de familie Ecury aan de Schelpstraat, huist de vaste expositie over de culturele geschiedenis van Aruba, vanaf de komst van de eerste eilandbewoners 4500 jaar geleden, tot en met de deportatie van de Amerindianen in 1515. Bezoekers worden aangemoedigd om deze expositie met alle zintuigen mee te maken. Naast de expo bekijken en de teksten lezen kunnen ook replica's aangeraakt worden. Bezoekers worden tevens gevraagd om vooral ook hun mening te geven over de expositie.

Rancho

In de tweede expositieruimte, dat net als de tweede verdieping achter het huis van de familie Ecury compleet nieuw gebouwd is, worden tijdelijke exposities gepresenteerd. De eerste gaat over de wijk waar het museum in is gelokaliseerd: Rancho. De rijke geschiedenis, als ook de huidige problematiek en de uitdagingen voor de toekomst worden op een moderne en aantrekkelijke manier aan het publiek gepresenteerd. Het Nationaal Archeologisch Museum is op maandagen gesloten voor het publiek. Het is van dinsdag tot en met zondag geopend, van tien uur 's ochtends tot en met vijf uur 's middags.

Teleurstellende opening Archeologisch Museum





Foto: Teo Lopez

Hoewel het plein voor het nieuwe gebouw van het museum om zes uur 's avonds al toegankelijk was arriveerde Prinses Margriet en haar man Pieter van Vollenhoven om zeven uur 's avonds en werd het geduld van de vele belangstellende beloond.

ORANJESTAD — Het nieuwe gebouw van het Museo Arkeologico Arubano is zondagavond officieel door prinses Margriet en Pieter van Vollenhoven, geopend. De parkeerplaats van het gebouw waar de festiviteiten plaatsvonden was vanaf zes uur 's avonds toegankelijk voor publiek. Vanaf die tijd kwamen genodigden en belangstellenden het terrein langzaam binnendruppelen.

door onze verslaggever
Yvonne Leijdekkers

Onder de genodigden waren naast de gouverneurs van Aruba en de Nederlandse Antillen, ook minster van Arbeid, Cultuur en Sport Ramon Lee, Ronald Plasterk, Nederlandse minster van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en Ank Bijleveld-Schouten, staatssecretaris van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelatie. Allen werden door ceremoniemeester Edwin Abath welkom geheten. Tijdens de openingsspeech die hij hield kreeg het publiek een korte historische les over het museum. Na de toespraak volgde een kort dansoptreden later aangevuld met zang verzorgd door Takhai Mohamed. Mohamed bracht tijdens dit optreden een keramische pot naar Francisco Croes. Croes is sinds 20 jaar verbonden aan het museum. Op zijn beurt bood Croes de pot aan van Vollenhoven aan. Het optreden van Mohamed en zijn groep was rommelig te noemen en ook de geluidskwaliteit liet te wensen over. Het enthousiasme onder de groepsleden was er echter niet minder om. Na dit korte optreden hield minster Nilo Swaen, van Financiën en Economische zaken een toespraak. Ook hij verwelkomde de prinses, haar man en de overige hoogwaardigheidsbekleders. Helaas maakte hij een kleine verspreking bij de naam van Ronald Plasterk, die werd 'omgedoopt' tot Plaskerk. Dit tot grote hilariteit met name onder het Nederlandse publiek.

Officiële opening

Na de onthulling van het nieuwe logo van het Museo Arkeologico Arubano gingen prinses Margriet en haar gevolg het museum binnen waar de officiële opening plaats zou vinden. Deze onderbreking duurde erg lang. Maar ondanks deze lange wachttijd hield het publiek zich redelijk rustig. Op een gegeven moment werd er vanaf één van de tribunes een applaus ingezet om de aanwezigen in het museum aan te sporen. Dit had geen effect behalve dat Abath, werd aangezet tot het zingen van een Arubaans lied. Hetgeen bijval kreeg van het publiek. Na deze korte opleving werd het weer vrij stil, en begon het wachten weer. Nadat het gezelschap eindelijk weer naar buitenkwam, was het de beurt aan Plasterk om een toespraak te houden.

Hij beloofde het publiek direct dat hij het kort zou houden aangezien ze al erg lang hadden moeten wachten, wat bij het publiek in goede aarde viel. De toespraak was luchtig, afwisselend in Engels en Nederlands, en werd goed ontvangen. De Nederlandse minister benadrukte het belang van sport en cultuur en met name de combinatie van deze twee die deze week zijn samengebracht tijdens de Koninkrijksspelen. Hij vroeg vervolgens om een applaus voor Bijleveld en haar inzet om de goede relatie tussen de Koninkrijksdelen in stand te houden. Hij vervolgens af met de woorden '*Laat het spektakel beginnen*' om het daarna in het Papiaments zeggen: '*laga e espectaculo cuminsa*'. Na de toespraak van de minister volgde op het grote filmdoek interviews met verschillende vissers uit het Koninkrijk. Helaas liet de techniek de organisatie wederom in de steek. En moest de video opnieuw vanaf het begin worden ingezet. Mede door deze 'foutjes' werd de avond saai en zat er weinig power in. Na de video volgde de hoofdact.

Hoofdact

Een toneelstuk, in drie talen, handelde over een jongen die de keus moet maken, of zijn droombaan drummer worden, achterna gaan of visser worden, wat zijn moeder graag wil. Met de komst van de 'zeeman' was het stuk bij tijd en wijlen geestig, maar er zat weinig vaart in. Daarnaast was het rolbevestigend te noemen en wellicht niet geschikt voor het publiek wat op de opening was afgekomen. Het spel werd echter met veel enthousiasme gespeeld maar dat kon niet voorkomen dat het langdradig werd. Wel was de boodschap die men over wilde brengen duidelijk, namelijk dat we allemaal één zijn in welk deel van het koninkrijk we ook wonen. Na de hoofdact was het voor veel mensen uit het publiek genoeg geweest en liepen de tribunes vrij snel leeg.

Helaas liep dit voor een onfortuinlijke bezoekster niet goed af. Zij is van de bovenste tribune naar beneden gevallen. Volgens ooggetuigen wilde het meisje van ongeveer 13 jaar oud, naar beneden klimmen, maar viel plotseling. Omstanders begonnen direct om mensen van het Rode Kruis te roepen. Echter was niet direct bekent hoe serieus het was en duurde het even voordat men in actie kwam. Het meisje is met de gereedstaande ambulance afgevoerd naar het ziekenhuis. De avond werd afgesloten met muziek van Datapanic, Youth Extreme en Dj Intifada.